

Консультация для музыкальных руководителей

«ЭВРИТМИЯ, КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»



В настоящее время всё более активно применяется такой инновационный подход, как арт-терапия. Среди разных направлений арт-терапии можно выделить: игровую, сказкотерапию, эвритмию.

Для меня, как для музыкального руководителя, наиболее интересный по сути и содержанию является эвритмия.

Эвритмия — это особый вид художественного движения. В переводе с греческого эвритмия — это «прекрасный ритм», «прекрасное движение». Как искусство движения, эвритмия основана на закономерностях речи, музыки и жеста, и выражает их в видимой, образной форме в движении и пространстве.

Эвритмия появилась в начале 20 века в Швейцарии. Её основы были разработаны немецким философом Рудольфом Штейнером.

В последнее время элементы этой технологии используются педагогами-дошкольниками для нетрадиционного подхода к формированию двигательной культуры детей дошкольного возраста. В технологии этого метода предоставляется возможность искать свой собственный стиль работы, видоизменять методические пристрастия, экспериментировать в музыкальной педагогике и радовать себя общением с детьми и музыкой.

Эвритмия развивает творческие способности детей, когда они художественным образом выражают духовное содержание поэзии или музыки и при этом взаимодействуют с другими детьми посредством движения. Искусство движения - эвритмия - оказывает помощь ребенку в самовыражении. С помощью искусства на основе художественного образа дети учатся проявлять собственную индивидуальность, понимают, что каждый человек неповторим. На помощь ребенку приходит язык эвритмии — это язык жестов, ритмов, которые живут в музыкальном и поэтическом произведении.

Жест в эвритмическом движении имеет творческую основу, но одновременно выражает закономерности речи или музыки.

Речь - самая дифференцированная форма человеческого движения - в эвритмии распространяется на весь организм. Когда ребенок учится проговаривать звуки, он совершает невидимый волевой поступок, который в эвритмии получает зримое выражение. Проходящий через лёгкие и гортань воздух формируется при помощи губ, зубов, неба, и этот воздух, по сути, не что иное, как воздушные жесты. И этим воздушным жестам, а также движениям органов речи, можно подражать посредством движений рук.

Через музыкальную эвритмию ребёнок знакомится с ритмом, мелодией, тактом, учится гармонично двигаться под музыку. В первую очередь, необходимо научить ребят чувствовать ритм. Для этого использую сочетание простейших движений (хлопки, отбивание ритма ногами, на музыкальных инструментах из бросового материала, прыжки и т.п.).

Цель эвритмии — развитие культуры движения детей дошкольного возраста.

Объект эвритмии — это закономерности речи, музыки и жеста, которые выражаются в видимой, образной форме в движении и пространстве.

Предмет эвритмии — это язык жестов и ритмов, который живёт в музыкальном и поэтическом произведении.

Задачи эвритмии включают:

- формирование и коррекцию осанки, чувства темпа и ритма движений, внимания, пространственной ориентации;
- развитие двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, ловкости;
- коррекцию координации движений рук (пальчиковая гимнастика) и ног;
- улучшение психического состояния (снижение тревожности и агрессии, эмоционального и мышечного напряжения, совершенствование внимания, воображения);
- расширение эмоционального опыта, развитие навыков взаимодействия друг с другом;
- формирование творческого начала («ритмическое фантазирование» на заданные темы), создающего атмосферу радости и стимулирующего развитие созидательных способностей.

Историко-теоретические основы эвритмии

Эвритмия исследует объективные законы формирования звуков посредством движения и воплощает эти исследования в художественной, педагогической и терапевтической форме. Как художественное явление она возникла в начале 20-го века и являлась откликом на поиски обновления в сфере искусства танца. Импульс к рождению эвритмии дал немецкий философ и педагог Рудольф Штейнер. Эвритмия показала свою жизнеспособность: в течение всего 20-го века ее развитие не прекращалось. В настоящее время существуют художественные ансамбли, которые демонстрируют это искусство на сцене, эвритмия преподается в детских садах и школах вплоть до старших классов, используется для исследования и моделирования социальных процессов в бизнес-сообществах, а также в арттерапии.

С самого начала возникновения эвритмии стала очевидна ее ценность как педагогического инструмента. Физические движения, соединенные с душевным переживанием, глубоко воздействуют на ребенка, оказывая как общее формирующее (работа в группе), так и корректирующее воздействие

(индивидуальное занятие). Эвритмия может стать подспорьем в формировании таких важных процессов как внимание, память, координация мыслительного и речевого аппарата, развитие пространственного восприятия.

Что же такое эвритмия? Кажется, что само слово наполнено музыкой, гармонией и загадкой.

Это одно из направлений вальдорфской педагогики. В переводе с греческого слово «эвритмия» означает «прекрасное движение». В вальдорфской педагогике эвритмия позиционируется как отдельный вид искусства. В Вальдорфе интеллектуальное развитие уходит на второй план. От ребенка не требуют многого, ставя основной целью вырастить гармоничную счастливую личность, а не отличника. К слову, оценок в Вальдорфе вообще нет. Детей и их достижения не сравнивают друг с другом, к каждому относятся исходя из его индивидуальных особенностей и способностей.

Основной принцип — трехстороннее развитие ребенка. Дети развиваются духовно (познание мира, мышление, обсуждение), душевно (танцы, музыка, искусство) и практически (лепка, шитье, в общем, различное прикладное творчество).

Жизнь в вальдорфской системе делится на ритмы и эпохи. Это сделано для того, чтобы дети могли увидеть внутренние связи между науками и познать их более объемно. К примеру, в эпоху математики она становится главенствующим предметом и присутствует везде — и в танцах, и в литературе, и в творчестве.

Эвритмия — это некий синтез речи и движения. Это не пение и не танцы, а выражение смысла слов не только путем их проговаривания, но и с помощью движений. По словам самого Штайнера, эвритмия — это жест и звук слитые воедино. Педагоги, работающие по вальдорфской системе, считают, что эвритмия способствует полноценному раскрытию личности ребенка.

Эвритмическая гимнастика, как современная форма оздоровительной деятельности с детьми

Движение-речь-мышление

Переживание движения относится к одному из первых человеческих восприятий. На ребенка, еще находящегося в утробе матери, благотворно действуют ее дыхание, кровообращение, походка. Даже материнская речь, распространяющаяся в виде волн по всему телу, действует на плод. Еще до того, как младенец начинает фиксировать предметы, он начинает двигаться, реагировать, и прежде всего реагировать на движения. Учеными доказано, что чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь.

Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями многих крупных ученых, таких как И. П. Павлов, А. А. Леонтьев, А. Р. Лурия. Если проследить эту цепочку дальше, то мы увидим, что дети с общим недоразвитием речи отличаются от своих сверстников без нарушения речи особенностями психических процессов. Для них характерны неустойчивость внимания, трудности в запоминании, отставание в развитии мышления. Работа с речью, речевая коррекция приводит к улучшению качества мыслительного процесса. Мы можем наблюдать это в ситуациях различных отклонений, но это также верно для детей с нормальным развитием. То есть цепочка «движение-речь-мышление» является физиологической основой формирования ребенка младшего возраста, но не утрачивает свою актуальность и в начальной школе, поскольку является естественным инструментом освоения мира для ребенка. В глубокой древности существовали языки, звучащие подобно пению, причем речь сопровождалась движением рук и ног; а в тех случаях, когда нужно было произнести что-нибудь возвышенное, ей сопутствовал своего рода танец. Как нечто совершенно естественное воспринимались в древности жесты, сопровождавшие слова.

Эвритмия в ДОУ

Дети дошкольного возраста могут свободно следовать взрослому в движении, используя свои подражательные способности. Здесь нет механического копирования, но происходит слияние с образом, внутренняя активная переработка этого образа и самовыражение в движении. Мир движений открывается ребенку как особая действительность, которая ждет исследования. Маленький ребенок сначала ощущает движение, а затем делает его управляемым. Данное звено как раз и опускается традиционной практикой формирования двигательной культуры. Детское движение еще не успело претерпеть необходимый процесс развития, включающий построение образа, а его уже пытаются форсированно автоматизировать моторной практикой путем упражнений. Движение становится произвольным через подражание.

В процессе формирования двигательного образа активизируется воображение. Ребенок, подражая движению взрослого, активно работает над созданием внутреннего образа и творчески выражает его в собственном движении. С этой задачей сопряжена и необходимость формирования выразительности движения. С помощью воображения ребенок не только строит новый образ, проникает в него, но и передает смысловое значение другому человеку. Двигательный опыт оформляется эстетическим образом. Средством для этого могут служить музыка и речь. Движение становится

своеобразным синтезом музыки и речи. Среди различных видов художественного движения эвритмия выделяется тем, что соединяет не только музыку и движение, но и поэтическую речь и движение.

Целительное воздействие эвритмии на волю ребенка

В мире существует множество явлений, ослабляющих волю ребенка, так как современная культура проявляется как культура развлечений и потребления. Все виды наркотиков, в том числе и технического характера - телевидение, видеопродукция, реклама, компьютерные игры, которые манипулируют его волей и уводят в виртуальный мир, не позволяя ему проявить себя в реальном мире как свободно и сознательно действующая индивидуальность.

Эвритмия в дошкольном возрасте закаляет волю ребенка для деятельности и преобразования мира, побуждает совершать добрые поступки для того, чтобы наполнить жизнь радостью и вниманием ко всему доброму. Это яснее проявится во взрослой жизни, а сейчас душа ребенка учится владеть телом, волевым образом направлять его на добрые дела. Для маленьких детей необычайно важно пережить целостность человеческого существа как гармонию мышления, чувств и воли как основу для всей последующей жизни.

Невозможно избежать негативного воздействия окружающего мира, но можно выделить 15 минут в день для индивидуальных эвритмических упражнений.

Эвритмия обращается к воле человека, когда он художественным образом выражает духовное содержание поэзии или музыки и при этом взаимодействует с другими людьми посредством движения.

Мы развиваем волю ребенка выразительными художественными средствами с помощью искусства движения, но при этом обращаемся и к моральной сущности человека - ребенок находится в социуме среди других детей и взрослых. Его движения должны созидать, создавать атмосферу доброжелательности и свободы, в которой каждому ребенку будет легко найти способ самовыражения. Ребенок учится замечать других людей, их неповторимость, их мнения и желания. Таким образом, постепенно поступки и воля ребенка пронизываются моральностью.

С помощью воображения ребенок не только строит новый образ, проникает в него, но и передает смысловое значение другому человеку. Для любого предмета, явления и персонажа есть свои жесты и слова, которые дети вместе проигрывают, проговаривают, пропевают. Это помогает стеснительным, замкнутым детям почувствовать себя включенными в общую игру, а активных, нетерпеливых детей тормозить, помогает им двигаться вместе со всеми. Игра на движение с включением персонажей может включать

в себя образодвигательную музыкальную грамоту, речевую и певческую работу; в хороводах, инсценированных песнях всегда присутствует элемент ритмической работы, танцевальные движения, театрализация. Принимая участие в драматизации, ребенок находится в образе, перевоплощается в него, живет своей жизнью.

Играя, дети осваивают многие понятия, а ежедневное проговаривание одних и тех же стихов в течение месяца позволяет даже самым маленьким запомнить довольно большой по объёму текст. Такие ежедневные занятия предоставляют многообразные возможности для речевого развития, благотворно влияет на сферу чувств ребенка, ритмическую систему организма, помогает оживить фантазию, развивает социальные способности.

Практический опыт, приобретенный в работе с дошкольниками, позволяет заключить, что эвритмия обладает определенными неиспользованными резервами в повышении эффективности системы художественного воспитания молодого поколения. Обращение к современным технологиям в воспитании дошкольников открывает широкие возможности педагогическому творчеству, смелому поиску инновационных методов воспитания и обучения.

В заключение хочу отметить, что детство — это совсем не маленькая страна, это - огромная планета, где каждый ребенок имеет свои таланты: художественные, актерские, музыкальные. Важно бережно и уважительно относиться к детскому творчеству, в каком бы виде оно не проявлялось.